

Kauf- und Leihmaterialien  
*Orchester*

Matériels en vente et en location  
*Orchestre*

Materials for Sale and on Hire  
*Orchester*

HUG  
MUSIKVERLAGE

---



[www.hug-musikverlage.ch](http://www.hug-musikverlage.ch)

Walter Wild Musikverlag GmbH  
c/o Hug Musikverlage  
Esslingerstrasse 17  
CH-8618 Oetwil am See  
E-Mail: [info@hug-musikverlage.ch](mailto:info@hug-musikverlage.ch)  
[www.hug-musikverlage.ch](http://www.hug-musikverlage.ch)

Stand: Februar 2026 / Änderungen und Irrtümer vorbehalten.  
Fin de rédaction: Février 2026 / Sous réserve de modifications ou d'erreurs.  
Editorial deadline: February 2026 / All information subject to change and correction.

## **Kauf- und Leihmaterial Orchester**

Dieser Katalog enthält Instrumental- und Vokalwerke in grosser Besetzung der Hug Musikverlage. Die Orchesterbesetzung ist in der Reihenfolge der üblichen -Partitur-Notierung in Ziffern und Abkürzungen angegeben. Die jeweilige Spieldauer ist in Minuten vermerkt.

Die Ausgaben mit Editionsnummern sind käuflich erhältlich und können über den Fachhandel oder über [www.hug-musikverlage.ch](http://www.hug-musikverlage.ch) bezogen werden.

Die übrigen Aufführungsmaterialien sind leihweise erhältlich. Bestellungen richten Sie bitte mit den üblichen Angaben (Umfang des benötigten Materials, Datum und Ort der Aufführung(en), Ausführende, Veranstalter, Lieferanschrift und Rechnungsanschrift) für die Schweiz an die Hug Musikverlage oder für alle übrigen Länder an den G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag.

## **Matériels d'orchestre en vente et en location**

Ce catalogue contient les œuvres instrumentales et vocales en grande formation des éditions musicales Hug. La nomenclature des instruments de l'orchestre est indiquée dans l'ordre habituel de la notation sur les partitions, en chiffres et abréviations. La durée respective est donnée en minutes.

Les éditions numérotées sont disponibles en vente dans les magasins de musique ou sur [www.hug-musikverlage.ch](http://www.hug-musikverlage.ch).

Les matériels d'orchestre sans numéro d'édition sont des matériels en location. Veuillez adresser vos commandes (en indiquant le matériel et la quantité souhaitée, la (les) date(s) et le(s) lieu(x) de représentation, les interprètes, l'organisateur de concert, l'adresse de livraison et l'adresse de facturation) pour la Suisse aux éditions musicales Hug et pour tous les autres pays à G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag.

## **Orchestral Materials for Sale and on Hire**

The present catalogue contains orchestral and vocal works for large ensembles from Hug Music Publishers. The orchestral scoring is indicated with numbers and abbreviations in the order used in standard score notation. The respective performance duration is given in minutes.

Editions with catalogue numbers are available for purchase and should be ordered from your local music dealer or via [www.hug-musikverlage.ch](http://www.hug-musikverlage.ch).

The performance materials without catalogue numbers are available on hire. For Switzerland, please send your orders to Hug Music Publishers, for all other countries to G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag. Please make sure to specify the usual information: amount of material required, date and place of the performance(s), names of the performers, concert organizer, delivery address and invoicing address.

## WALTHER AESCHBACHER (1901 – 1969)

### Osterhymnus

6'

nach einer Sequenz Notkers (freie Übertragung von Robert Faesi)

für gemischten Chor und Orchester

2.2.2.2 – 2.2.2.0 – Pk – Str

GH 8850 Chorpartitur

### Chor der Toten

10'

für grossen Männerchor und Orchester

2.2.2.2 – 2.2.2.1(Bass-Tb) – Pk – Str

## VOLKMAR ANDREAE (1879 – 1962)

### Sinfonie C-Dur op. 31

für Orchester

30'

4(Picc-Fl),3(Engl-Hn),4.3(Co-Fag) – 4.4.3.1 – Pk,Schlgz – Hfe – Cel – Str

### Musik für Orchester Nr. 1 op. 35

10'

4(Picc-Fl),3(Engl-Hn),3.3(Co-Fag) – 4.3.3.1 – Pk,Schlgz – Klav – Str

### Konzert op. 40

für Violine und Orchester

22'

2.2.2.2 – 3.2.0.0 – Pk,Schlgz – Str

### Rhapsodie op. 32

für Violine und Orchester

14'

2.2.2.2 – 3.2.0.0 – Pk,Schlgz – Str

### Sinfonische Fantasie op. 7

Schwermut – Entrückung – Vision

für Tenor-Solo, Chortenor, Orgel und Orchester

25'

3.3(Engl-Hn),3.3(Co-Fag) – 6.4.3.2 – Pk,Schlgz,Hfe(2) – Org,Klav – Streichquartett

### Li-Tai-Pe op. 37

Acht chinesische Gesänge (Nachdichtung von Klabung)

für eine Tenorstimme und Orchester

18'

3.3(Engl-Hn),3(B-Klar),3(Co-Fag) – 4.3.3.0 – Pk,Schlgz – Hfe – Str

## **Magentalied op. 28**

für Männerchor mit Orchester  
2.2.2.2(Co-Fag) – 4.3.2.1 – Schlagz – Str

7'

## **Höheres Leben op. 36**

für Männerchor und Blasorchester  
0.2.2.3(Co-Fag) – 4.3.3.1 – Pk, Schlagz

## **Festgesang**

für Männerchor a cappella, mit Orchester- oder Blasmusikbegleitung  
1.2.2.2 – 4.2.3.0 – Pk, Schlagz – Str  
GH 9578 Chorpartitur

5'

## **Suite op. 41a**

für Männerchor, Bariton-Solo und Orchester  
2.2.2.2 – 4.3.2.1 – Pk, Schlagz – Str

## **GOTTFRIED ANGERER (1851 – 1909)**

### **An Schwizerbueb**

für eine oder zwei Singstimmen oder zweistimmigen Jugendchor und Orchester oder Harmonie  
2.1.2.1 – 4.2.0.0 – Pk – Harmonium – Str  
GH 3514 Chorpartitur

## **CARL ATTENHOFER (1837 – 1914)**

### **Intermezzo op. 72**

für Orchester  
2.0.2.0 – 2.2.2.0 – Str

### **Festgesang op. 22 5'**

Konzertstück für gemischten Chor, Sopran-Solo und Orchester  
2.2.2.2 – 4.2.3.0 – Pk – Str

### **Frühling und Sommer op. 94**

Ein Sängergross für gemischten Chor und Orchester  
1.1.2.1 – 2.2.2(Bass-Ps),0 – Pk – Harmonium – Str

## Rütli-Fahrt op. 81

für ein-, zwei- und dreistimmigen Kinder- oder weiblichen Chor und Mezzosopran-Solo  
mit verbindender Deklamation und Klavier- oder Orchester-Begleitung  
2.1.2.1 – 3.2.0.0 – Pk, Schlgz – Harm – Str

## JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

### Konzert D-Dur

20'

für drei Violinen, Streicher und Continuo (nach BWV 1064)

Aus der Fassung für drei Klaviere und Streichorchester in C-Dur, zurückübertragen  
von Rudolf Baumgartner

GH 10049 Partitur

GH 10049-30 Stimmen (3/3/2/2/1 – Cemb)

GH 10050 Ausgabe für drei Solo-Violinen und Klavier

### Konzert C-Dur

für Flöte, Streicher und Continuo

Nach der Flötensonate A-Dur (BWV 1032), bearbeitet von Wilhelm Mohr

13'

GH 10937 Partitur

GH 10937-30 Stimmen (3/3/2/2/1 – Cemb)

GH 10938 Ausgabe für Flöte und Klavier

### Fünf Instrumentalsätze aus Kantaten

für Streicher und Continuo; Fl/Bfl (I u. V), Trp (II)

MUSICA INSTRUMENTALIS XII, hrsg. von Gotthold Frotscher

I Ritornell aus der Kantate 30 „Freue dich, erlöste Schar!“

II Sinfonia zum zweiten Teil der Kantate 75 „Die Elenden sollen essen“

III Quodlibet aus der Kantate 212 „Mer hahn en neue Oberkeet“

IV Variationen über „La Follia“ aus der Kantate 212

V Sonata aus der Kantate 182 „Himmelskönig, sei willkommen“

PE 852 Partitur

PE 852-30 Stimmen (3/3/2 V3/2/2/1 – Trp)

### Vier Sinfonien und Ritornell aus Kantaten

für Streicher und Continuo (Vagb, Ob, Ob-dam ad lib.)

MUSICA INSTRUMENTALIS XI, hrsg. von Gotthold Frotscher

I Sinfonia aus der Kantate 196 „Der Herr denket an uns“

II Sinfonia aus der Kantate 150 „Nach dir, Herr, verlanget mich“

III Sinfonia aus der Kantate 4 „Christ lag in Todesbanden“

IV Sinfonia zum zweiten Teil der Kantate 76 „Die Himmel erzählen..“

V Ritornell aus der Kantate 68 „Also hat Gott die Welt geliebt“

PE 851 Partitur

PE 851-30 Stimmen (3/3/3 V3/2/2/1 – 2 Vagb)

## **Divertissement**

nach Themen aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach  
in freier Nachgestaltung von Gerhard Maasz

PE 945 Partitur

PE 945-80 Stimmenpartitur Streicher

PE 945-81 Stimmenpartitur Blockflöten

PE 945-82 Stimmenpartitur Schlagwerk

## **Kantate Nr. 190**

Singet dem Herrn ein neues Lied

26'

0.3.0.0 – 0.3.0.0 – Pk – Str – Cem – Org

GH 9183-21, -23, -25, -27 Chorstimmen SATB

GH 9183a Klavierauszug

## **6. Brandenburgisches Konzert**

7'

für 3-4 Violinen, Viola, Violoncello, Bass und Cembalo  
herausgegeben und bearbeitet von Max Kaempfert

## **LUC BALMER (1898 – 1997)**

### **Sonetto CXIII**

„In vita di Madonna Laura“ (Francesco Petrarca), it – d

17'

für Chor SATB, Solo-Bariton und Orchester

(oder Orgel: Orgelstimme von Daniel Glaus)

2.2.2.3 – 4.2.3.0 – Pk, Schlg – Str

### **Concertino**

für Klavier und Orchester 19'

0.1(Engl-Hn).1.1 – 2.0.0.0 – Str

## **LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)**

### **Mignon op. 75, Nr. 1**

für Frauenchor und Orchester

5'

eingesetzt und orchestriert von Ernst Kunz

2.2.2.2. – 2.0.0.0 – Pk – Str

PE 117 Chorpartitur (mit unterlegter Klavierstimme)

## JEAN BINET (1893 – 1960)

### Drei Stücke

für Streichorchester  
FF 8004 Taschenpartitur

18'

## GEORGES BIZET (1838 – 1875)

### Habanera aus „Carmen“

für Frauenchor und Orchester, eingerichtet von R. Wipf  
2.2.2.2 – 4.2.0.0 – Pk,Schlgz(2) – Str  
GH 10886 Chorpartitur

5'

## ROBERT BLUM (1900 – 1994)

### Musik über drei altdeutsche Volkslieder

- 1. Fassung: für 2 Soloviolen, Solovioloncello und Streichorchester  
- 2. Fassung: für Solovioline, Cembalo und Streichorchester (1969)

20'

### St. Galler Spiel von der Kindheit Jesu

für Alt-Solo, gem. Chor und Orchester (Hans Reinhart)  
1.2.0.1 – 4.3.3.1 – Pk,Schlgz – Hfe – Str

75'

### Trias

für Bass-Bariton, Männerchor und Orchester  
2.3.3.3(Co-Fag) – 4.3.3.1 – Pk,Schlgz – Hfe – Str  
GH 11006 Chorpartitur

15'

### Bundeshymne

-  
für Männerchor und Orchester  
2.2.2.3 – 4.5.5.1 – Pk,Schlgz – Str  
- Fassung für Männerchor und Bläserorchester (Hans Reinhart)

7'

### Cantare e Sonare

9 Chöre (gleiche oder gem. Stimmen) mit Orchester (oder Bläser-/Klavierbegleitung)  
- **Wanderlied im Morgenhauch** 4.2.2.4 – 2.0.0.0 – Str  
- **Blauer Abend** 0.0.2.2 – 0.0.0.0 – Str

30'

- **September am Gestade** 2.2.2.2 – 4.0.0.0 – Str
- **Letztes Licht** 0.1.2.1 – 0.0.0.0 – Str
- **Ausblick** Fl, Ob, Klar, Fag solo – 2.0.0.0 – Str
- **Studentenlied** 1.2.1.2 – 2.0.0.0 – Str
- **Föhnwacht** 4.2.2.2 – 4.2.1.0 – Pk – Str
- **Vagabundenlied** 2.2.2.2 – 4.2.0.0 – Str
- **Beim Sonnenwirt** 2.2.2.3 – 4.2.1.0 – Pk

## Der Rütlichswur

für einstimmigen Chor und Blasorchester (Fr. Schiller)  
GH 10766 Chorstimme

1'

## ERNST BROECHIN (1894 – 1965)

### Der Abend

für Frauenchor und Klavier  
arrangiert für Blechmusik und Frauenchor von Jos. Iten  
GH 10022 Chorpartitur

### Wach auf mein Herz und singe

für gemischten Chor a cappella, mit Klavier- od. mit Blasmusikbegleitung  
GH 9697 Chorpartitur

## FRITZ BRUN (1900 – 1955)

### Symphonie Nr. 2 B-Dur

für grosses Orchester  
3(Picc-Fl),2.2.3(Co-Fag) – 4.2.3.1 – Pk – Str

36'

### Symphonie Nr. 3 d-moll

für grosses Orchester  
2.2.2.3(Co-Fag) – 4.2.0.0 – Pk – Str

59'

### Symphonie Nr. 4 E-Dur

für grosses Orchester  
2.2.2.3(Co-Fag) – 4.3.3.0 – Pk – Str

45'

## WILLY BURKHARD (1900 – 1955)

### Das Gesicht Jesajas op. 41

Oratorium für Soli STB, Chor SATB und Orchester, d – e 71'  
2.2.2.2 – 2.2.2.1 – Pk, Schlgz(2) – Org – Str  
GH 7851 Klavierauszug  
GH 7851-21, -23, -25, -27 Chorstimmen SATB  
GH 7851a Studienpartitur (Faksimile)  
GH 11365 Chorpartitur

### Lob der Musik op. 54

Kantate für Soli SB, T ad lib., Chor SATB und Orchester 16'  
2.2.2.2 – 4.3.3.1 – Pk, Schlgz – Str  
GH 8375 Klavierauszug

### Vorfrühling op. 27

Kleine Kantate nach Gedichten von Christian Morgenstern für Chor SATB 12'  
und Streichorchester (1930)  
GH 11266 Partitur  
GH 11266-20 Chorpartitur  
GH 11266-30 Streicherstimmen (3/3/2/2/1)  
GH 11267 Klavierauszug

### Spruchkantate op. 38 „Herz, in deinen sonnenhellen Tagen“

für Männerchor und Streichorchester, Trp ad lib. (Eichendorff) 10'

## GIOVANNI GIUSEPPE CAMBINI (1746 – 1825)

### Sinfonia concertante

für Solo-Violine, Solo-Viola und Orchester (B. Paumgartner) 15'  
2.0.0.0 – 2.0.0.0 – Str

## MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1636 – 1704)

### Magnificat

à trois voix avec symphonie sur une basse obligée 12'  
für 3st. gem. oder Männerchor, Streicher und B.c.  
Flores Musicae Ia, hrsg. von Claude Crussard  
FF 7447 Partitur und Stimmen

## **Pie Jesu**

à trois voix avec symphonie

8'

für 3st. gem. Chor, Streicher und B.c.

Flores Musicae Ib, hrsg. von Claude Crussard

FF 7448 Partitur und Stimmen

## **MARTIN DERUNGS (\*1943)**

### **Anna Göldi**

Musiktheater in zwölf Bildern (1990) nach dem Göldi-Roman von Kaspar Freuler,  
Libretto von Martin Markun

140'

Anna Göldi, Mezzosopran / Wirtin, Alt / Dr. Tschudi, Bariton / Frau Dr. Tschudi, Sopran /  
Miggeli, Sopran (Kinderstimme) / Melchior Zwicky, Tenor / Ruedi Steinmüller, Bass /  
Dorothee Steinmüller, Sopran / Camerarius, Tenor / Hieroni, Richter Marti, Sprechrolle /  
1. Gesell – 1. Examiner, Tenor / 2. Gesell – 2. Examiner, Bariton / 3. Examiner, Bass /  
Schulmeister Züblin, Tenor / Sigrist Weibel, Sprechrolle / Scharfrichter Vollmar, Sprech-  
rolle / Heiner, sein Sohn, Tenor, Chor, Orchester:

1.2.2(B-Klar).1 – 2.2.1.0 – Schlagz(2) – Hfe – Str 4/3/2/2/2

abendfüllend

GH 11497 Textbuch

### **Konzert**

für Violine und Orchester (1991)

3.3.3(B-Klar,KB-Klar).2(Co-Fag) – 4.3(B-Trp).3.1 – Hfe, Cel, Harm – Schlagz(4) –

Str 12/10/8/8/6

35'

### **Konzert**

für Blockflöte, Kontrabass, Cembalo und Streicher (1993)

19'

### **Concertino**

für Blockflöte, Kontrabass, Schlagzeug, Cembalo und Streicher (1993)

14'

### **Etude pointillistique**

12'

für Orchester (1994)

2(Picc-Fl).2.2.2 – 2.2.1.0 – Hfe – Schlagz(2) – Str

## **THEODOR DIENER (1908 – 1983)**

### **Musik für Blasorchester op. 10**

12'

### **Pflügerlied**

für Männerchor und Blasorchester  
GH 10135 Chorpartitur

10'

### **Psalm 146**

Alles was Odem hat, lobe den Herrn!  
für Männerchor, 2 Trompeten, 2 Posaunen und Pauken  
GH 11084 Chorpartitur

12'

### **Psalm 150**

Lobet den Herrn in seinem Heiligtum  
für Männerchor, 2 Trompeten, 2 Posaunen und Pauken  
GH 11085 Chorpartitur

5'

## **RICHARD FLURY (1896 – 1967)**

### **Du liebes, schönes Schweizerland**

für gemischten Chor mit Klavier- oder Blasmusikbegleitung  
GH 9416 Chorpartitur

### **Fastnachtssymphonie**

17'

nach einer Ballade von C.R. Enzmann  
für grosses Orchester  
2(Picc-Fl),2(Engl-Hrn),2(B-Klar.),2(Co-Fag) – 4.2.3.1 – Pk,Schlgz – Cel,Hrf – Str

## **KASPAR FRITZ (1716 – 1783)**

### **Sinfonia Nr. 1 B-Dur**

für 2 Flöten, 2 Hörner und Streicher, hrsg. von Hermann Scherchen

20'

## **WALTER FURRER (1902 – 1978)**

### **Drei religiöse Chöre aus Faust I. Teil**

für gemischten Chor ad lib. mit Begleitung von vier Hörnern oder Orgel

15'

GH 9053 I. Mater dolorosa (Chorpartitur)

GH 9054 II. Dies irae (Chorpartitur)

GH 9055 III. Chorus ad diem festi paschae (Chorpartitur)

## **WALTHER GEISER (1897 – 1993)**

### **Ouverture zu einem Lustspiel**

2.2.2.2 – 4.2.3.0 – Pk, Schlagz – Str

7'

## **DANIEL GLAUS (\*1957)**

### **Zerstreute Wege – Kammeroper (1982)**

Ton- und Schauspiele für Stimme, Kammerensemble (3V, 3Klar, 3Pos) und  
vierkanaliges Tonband, nach Gedanken von Hans Georg Nägeli

25-30'

#### **Zerstreute Wege 1**

„Tripel-Trio“

für Klarinetten-Trio, Posaunen-Trio, Violinen-Trio

#### **Zerstreute Wege 2**

„Hauskonzert“

Collage aus Kompositions- und Textfragmenten von Hans Georg Nägeli  
Sprecher – Sopran – Traversflöte – Hammerflügel

#### **Zerstreute Wege 3**

Tonband

#### **Zerstreute Wege 4**

Sprecher – Sopran – Traversflöte – Klarinette in B – Tenorposaune mit Plunger –  
Violine – Hammerflügel

Es ist möglich, die Teile 1, 2 und 4 einzeln aufzuführen. GH 11332 Dirigierpartitur

## CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK (1714 – 1787)

### Fünf Orchesterstücke

Originalsätze aus Opern für Streichorchester, 2 Flöten ad lib. und Continuo ad lib. 12´  
hrsg. von Eduard Ludwig  
GH 10559 Partitur  
GH 10559-30 Streicherstimmen (3/3/2/2/1)

### Concerto G-Dur

für Flöte (oder Violine) und Orchester 15´  
hrsg. und mit Violinkadenzen versehen von Hermann Scherchen  
F1(V) solo, 2 Hörner und Streicher  
GH 8745 Partitur  
GH 8745-30 Stimmen (3/3/2/2/1 – 2Hn – Fl(V)solo)  
GH 8745a Ausgabe für Flöte und Klavier

### Festgesang

für gem. Chor mit Orchester (oder Klavierbegleitung), aus der Oper 3´  
„Iphigenie in Aulis“  
GH 9669 Chorpartitur  
GH 9669a Spielpartitur mit unterlegtem Klavierauszug

### Begrüssungschor für ein Sängerefest

nach der „Hymne“ aus der Oper „Iphigenie in Tauris“,  
bearbeitet von Walter Schmid  
für gem. Chor a cappella oder mit Harmonie-/Klavierbegleitung  
GH 9797 Chorpartitur. Direktions- und Einzelstimmen aufAnfrage

## HOWARD GRIFFITHS (\*1950) / FABIAN KÜNZLI (\*1984)

### Die Hexe und der Maestro / The Witch and the Maestro

Musik zur märchenhaften Orchestergeschichte von Howard Griffiths

- **Konzert-Version** 55´

2.2(Engl-Hn).2.2 – 4.2.3(Bass-Pos).1 – Pk,Schlgz – Hfe – Str – Sprechstimme  
GH 11756 Buch, illustriert, mit CD

- **Version für Kammerorchester** 55´

1.1.1.1– 2.1.1.1 – Schlgz – Hrp – Str – Sprechstimme

### Die Orchestermäuse

Musik zur märchenhaften Orchestergeschichte von Howard Griffiths

- **Konzert-Version** 50´

50´

2(2Picc-FI,Okarina).2(Engl-Hn).2.2(Co-Fag) – 4(& kl. Lotusflöten ad lib.).2.2.1 –  
Schlgz(3) – Hfe – Str – Sprechstimme  
GH 11775 Buch, illustriert, mit CD

### **- Version für Blasorchester**

50´

Picc, 2 Fl, Ob, Fg, 3Kl in Bb, Bkl in Bb – 2Asax in Es, Tensax in Bb, Baritonsax in Es –  
3Trp in Bb, 4 Hrn in F, 2 Tenpos, Basspos, Tb (in Bb oder in Es) – Pk, Schlgz – Sprechstimme  
(zusätzl. Blockflöten und Kücheninstrumente)

### **-Version für Kammerensemble**

50´

1 (Picc, Okarina).1(EH).1.1. – 2Hrns.1Trp – Perc – Str. 1.1.1.1.1. – Sprechstimme – (zusätzl.  
Kücheninstrumente)

## **Der verhexte Besen**

Fantasie über Themen aus „Die Hexe und der Maestro“  
2.2(Engl-Hn).2.2 – 4.2.3(Bass-Pos).1 – Pk, Schlgz – Hfe – Str

7´

## **Das fliegende Orchester**

Musik zum musikalischen Märchen von Howard Griffiths  
2.2.2.2 - 4.2.2(Bass-Pos).1 - Pk, Schlgz - Hfe - Str - Sprechstimme  
GH 11785 Buch, illustriert, mit CD

50´

## **Jin und die magische Melone**

Eine musikalische Reise entlang der Seidenstraße von Howard Griffiths  
1(Piccolo).1.1.1. – 0.0.0.0. – Schlgz – Darbuka (+ Kudüm), Kanun, Ney, Guzheng – Str – Sprechstimme  
GH 11795 Buch, illustriert mit Audiofiles

50´

## **Barboza und der klingende Baum**

45´

Eine musikalische Reise durch die Schweiz  
Erzähler, Hackbrett, Schwyzerörgeli, Alphorn in F#, Gesang (Jodel) – Perkussion (1 Spieler), Glockenspiel,  
Xylophon, Vibrafon, Flexaton, Beckenpaar, Hängebecken (klein und gross, Splah Becken, Nietenbecken,  
Hi-Hat, Triangel, Tamburin, Cabaza, Löffel, Wood Block, Alpine Bells, Grosse Trommel – Streicher  
(Mindestbesetzung 6.5.4.3.1) Violine I, Violine II (& Esstübchen/chopsticks), Viola, Violoncello,  
Kontrabass (\*bei allen Stimmen der Streicherinnen und Streicher ist jeweils ein einzelnes Pult mit  
Alplocken (ungestimmt) ausgerüstet.)

## **PAUL HÄGLER (†1976)**

### **Seeland – Heimat op. 15**

Kantate für Männerchor, Sopran-Solo und Orchester- oder Klavierbegleitung  
2.2.2.2 – 2.2.3(ad lib.).0 – Pk – Str  
GH 9704 Chorpartitur

10´

## **Das Lob der Frau op. 16**

Drei Gesänge für Frauenchor, Sopran-Solo und Orchester- oder Klavierbegleitung  
2.2.2.2 – 2.0.0.0 – Str  
GH 9703 Chorpartitur

14'

## **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 – 1759)**

### **Suite aus der Oper „Rodrigo“**

für Streichorchester (2 Oboen ad lib.) und Continuo, hrsg. von Hermann Scherchen

15'

### **5 Arien aus der Oper „Rodrigo“**

für Sopran (Tenor), Streichorchester (2 Oboen ad lib.) und Continuo  
hrsg. von Hermann Müller

20'

### **Ouverture zur Oper „Berenice“**

für Streicher, 2 Oboen ad lib. und Continuo  
hrsg. von Walter Biegger

10'

### **7 kleine Stücke aus der Oper „Almira“**

für Streicher, Oboe und Fagott ad lib., hrsg. von Hermann Müller  
GH 10653 Partitur  
GH 10653-30 Stimmen (3/3/3 V3/2/2/1 – Cemb)

12'

### **Ouverture B-Dur**

für V11,2 (Ob1,2), Va (V3), Vc(KB,Fag), hrsg. von Gotthold Frotscher  
PE 853 Partitur  
PE 853-30 Stimmen (3/3/3(V3)/2/2/1)

5'

### **Psalms 27 Anthem X „Der Herr ist mein Licht“**

für Männerchor und Orchester, bearbeitet von Otto Kreis  
0.4.4.0 – 0.0.0.0 – Str  
GH 9324-20 Chorpartitur

12'

### **Psalms 96 Anthem IV „O singet unserm Gott“**

für Sopran- oder Tenor-Solo, 3st. Chor SAB, Orchester und Continuo  
eingrichtet von Harry Graf  
0.2.0.1 – 0.0.0.0 – Str

20'

### **Seht, er kommt mit Preis gekrönt**

Marsch und Chor aus „Judas Makkabäus“

4'

für Frauenchor mit Klavierbegleitung und 2-3 Violinen, Viola, Cello und Bass ad lib.  
GH 7883 Chorpartitur

## **Uns hat Gott den Helden hergesandt**

Duett und Chor aus „Judas Makkabäus“

5'

für Frauenchor mit Klavierbegleitung und 2-3 Violinen, Viola, Cello und Bass ad lib.

GH 7881 Chorpartitur

## **JOSEF HASELBACH (1936 – 2002)**

### **Transtuli**

für grosses Orchester (1969/70)

3.3.3.3 – 4.3.3.1 – 2Hfe – Org,Klav – Schlagz(6) – Str

27'

### **Prélude**

für Orchester (1979/80)

13'

3.2(Engl-Hn).2.2 – 4.0.0.0 – 2 Hfe – Schlagz(2) – Str

### **Hegareske**

für Orchester (1986)

6'

3.2(Engl-Hn).3.3 – 3.3.0.0 – Str

### **«...und verstreut Gedichte...»**

für Orchester (1986)

12'

1.1.2.1 – 1.1.1.0 – 2Hfe – Schlagz(3) – Str

### **Monodien**

für Tenor, Harfe und Streichorchester (1987)

15'

### **Sinfonia concertante**

für Klarinette, Saxophon, Trompete und Streichorchester (1985)

18'

### **Sinfonietta**

für Streichorchester (1981)

16'

GH 11301 Partitur

### **Kantate Nr. 1: „Ausbruch und Einkehr“**

für Bariton, 2 gemischte Chöre, 9 Blechbläser und Schlagzeug

30'

(Haselbach/Marti) (1978)

## **Kantate Nr. 2: „Büchner-Kantate“**

für Sopransolo, Kammer-sprech-Chor, gemischten Chor und Kammerorchester  
(Büchner) (1977/80) 30'  
1.2(Engl-Hn).3.2(Co-Fag) – 2.0.0.0 – Streichquintett (chorisch)

## **Trema**

für Violoncello-Solo, Bläser (2.2(Engl-Hn).3.0 – 2.1.2.0), Schlagzeug (3) 26'  
und Klavier (1976/77)

## **Anima di bronzo**

für 13 Solo-Streicher 14'

## **Tanzlied**

für 1 Tänzerin, 1 Violine und 3 Violen 15'

## **JOHANN ADOLF HASSE (1699 – 1783)**

### **Sinfonia a 5 G-Dur**

für 2 Flöten, 2 Violinen und B.c.  
hrsg. und mit Generalbass-Aussetzung versehen von Herbert Kölbl 12'  
GH 10729 Partitur  
GH 10729-30 Stimmen (3/3/2/2/1 – 2Fl – Cemb)

## **EDU HAUBENSAK (\*1954)**

### **Poesie des Südens (1988/89)**

für Mezzosopran, Oboe, Saxophon, Violoncello, Schlagzeug und Tonband 20'

## **JOHANN MICHAEL HAYDN (1737 – 1806)**

### **Gradualien**

für gem. Chor, Orchester und Orgel  
hrsg. von Harry Graf

## **Benedictus qui venit (Hochgepriesen der kommet)**

Graduale für die 2. Weihnachtsmesse

für gem. Chor, Streicher, 2 Trompeten und Orgel, lat. – d. 4'

GH 10573 Partitur

GH 10573-20 Chorpartitur

GH 10573-30 Stimmen (3/3/0/2/1 – 2Trp – Org)

## **Ex Sion**

Graduale für den 2. Adventssonntag

für gem. Chor, Streicher, 2 Trompeten ad lib. und Orgel 5'

GH 11531 Partitur

GH 11531-20 Chorpartitur

GH 11531-30 Stimmen (3/3/0/2/1 – 2Trp – Org)

## **Prope est Dominus**

Graduale für den 4. Adventssonntag

für gem. Chor, Streicher, 2 Trompeten ad lib. und Orgel, oder Orgel allein 4'

GH 10878 Partitur

GH 10878-20 Chorpartitur

GH 10878-30 Stimmen (3/3/0/2/1 – 2Trp – Org)

## **Qui sedes Domine**

Graduale für den 3. Adventssonntag

für gem. Chor, Streicher, 2 Trompeten und Orgel oder 3'

gem. Chor, 2 Violinen und Orgel

GH 10742 Partitur

GH 10742-20 Chorpartitur

GH 10742-30 Stimmen (3/3/0/2/1 – 2Trp – Org)

## **Tecum principium**

Graduale für die 1. Weihnachtsmesse

für gem. Chor, Streicher, 2 Ob, 2 Hn. und Orgel

GH 10643 Partitur

GH 10634-20 Chorpartitur

GH 10634-30 Stimmen (3/3/0/2/1 – 2Ob – 2Hn – Org)

## **Universi qui te exspectant**

Graduale für den 1. Adventssonntag

für gem. Chor, Streicher, 2 Hn ad lib. und Orgel oder Orgel allein 4'

GH 10827 Partitur

GH 10827-20 Chorpartitur

GH 10827-30 Stimmen (3/3/0/2/1 – 2Hn – Org)

## Veni, Sancte Spiritus

Sequenz für den Pfingstsonntag

für gem. Chor, Streicher, 2 Ob, 2 Hn und Orgel

3'

GH 10722 Partitur

GH 10722-20 Chorphartitur

GH 10722-30 Stimmen (3/3/0/2/1 – 2Ob – 2Hn – Pos(l-ni) – Org)

## Te Deum

für Soli, gem. Chor, 2 Oboen, Trompete, Pauken, Streicher und Orgel

10'

hrsg. von Harry Graf

GH 11010 Partitur

GH 11010-21, -23, -25, -27 Chorstimmen SATB

GH 11010-30 Stimmen (3/3/0/2/1 – 2Ob – Trp – Pk – Org)

## Deutsches Miserere

4'

für 2st. Frauenchor, Sopransolo, Streicher, 2 Hörner ad lib.

und B.c (Cembalo, Orgel), bearbeitet von Paul Hagler

GH 10025 Klavierauszug

GH 10025b Chorphartitur

## Missa Sancti Aloysii

für 3 hohe Stimmen (Frauen- oder Knabenchor), kleines Streichorchester und Orgel, hrsg. von Walter Reinhart

25'

GH 8865 Partitur

GH 8865-21, -22, -23 Chorstimmen S1, S2, A

GH 8865-30 Stimmen (3/3/0/2/1 – Org)

## Missa Sancti Amandi (Lambacher Messe) Klafsky 1/10

für gem. Chor, Orchester und Orgel

Erstausgabe hrsg. von Monika Müller-Naef

Generalbassaussetzung Andreas J. Giger

28'

2 Oboen – 2 Clarini – 2 Trompeten – Pauken – Violinen 1,2 – Bass – Orgel

GH 11540 Chorphartitur

## Missa sub titulo Sancti Leopoldi

für 3 hohe Stimmen (Frauen- oder Knabenchor), kleines Streichorchester, 2 Hörner ad lib. und Orgel, hrsg. von Walter Reinhart

25'

GH 9795 Partitur

GH 9795-21, -22, -23 Chorstimmen S1, S2, A

GH 9795-30 Stimmen (3/3/0/2/1 – 2Hn – Org)

## Vesper in F

für 3 Solostimmen, Frauen- oder Knabenchor, Streicher, 2 Hörner ad lib. und Orgel

hrsg. von Harry Graf

GH 10964 Partitur  
GH 10964-21, -22, -23 Chorstimmen SI, S2, A  
GH 10964-30 Stimmen (3/3/0/2/1 – 2Hn – Org)

## JOSEPH HAYDN (1732 – 1809)

### Divertimento D-Dur

für Solo-Flöte und Streicher Hob II:D8 10'  
hrsg. von Hermann Scherchen  
GH 8902 Partitur  
GH 8902-30 Stimmen (3/3/2/2/1 – Fl solo)  
GH 8902a Ausgabe für Flöte und Klavier

### Sinfonie Nr. 83 g-moll Hob 1/83

für Orchester, bearbeitet von Zoltàn Fekete 30'  
1.2.0.2 – 2.0.0.0 – Str

### Sinfonie Nr. 87 A-Dur Hob 1/87

für Orchester, bearbeitet von Zoltan Fekete 30'  
1.2.0.2 – 2.0.0.0 – Str

### Motette „Des Staubes eitle Sorgen“ (Insanae et vanae curae)

für Männerchor und Orchester, bearbeitet von Paul Mailer-Zürich  
1.2.0.2 – 2.2.2.0 – Pk – Org ad lib. – Str 6'  
GH 7573 Klavierauszug  
GH 7573-25, -26, -27, -28 Chorstimmen TI, T2, B1, E2

## FRIEDRICH HEGAR (1841 – 1927)

### Fest-Ouverture op. 25

für Orchester 14'  
2.2.2.2 – 4.2.3.1 – 3Pk – Str

### Manasse op. 16

Dramatisches Gedicht in 3 Szenen von J.V. Widmann 105'  
für Soli, gem. Chor und Orchester  
2.2.2.2 – 4.2.2.1 – Pk – Str

## **Heldenzeit op. 40**

für Männerchor und Orchester  
3.2.2.2 – 4.2.2(Bass-Pos).1 – Pk – Str  
oder Harmonie bzw. Blechmusik  
GH 4843 Chorpartitur

## **Schweizergebet**

für gemischten Chor a cappella  
oder mit Orchester-, Klavier oder Orgelbegleitung  
2.2.2.2 – 4.2.3.1 – Pk – Str  
GH 6132 Chorpartitur

8'

## **MAX HENGARTNER (1898 – 1958)**

### **Heimatkantate**

für gemischten Chor, Kinderchor ad lib. mit Orchester-, Blasmusik- oder Klavierbegleitung  
2.2.2.2 – 2.2.3.0 – Pk – Str  
GH 9671 Chorpartitur

9'

### **An die Musik**

für gemischten Chor mit Orchester oder Klavier  
2.2.2.2 – 2.2.3.0 – Pk – Str  
GH 9214 Chorpartitur

4'

## **ERNST HESS (1912 – 1968)**

### **Divertimento op. 11**

für Streichorchester, Klarinette und Horn

5'

### **Konzert op. 20**

für Viola, Violoncello und Kammerorchester

### **Konzert op. 24**

für Horn und Kammerorchester

20'

### **Konzert op. 27**

für Violine und Orchester  
2.2.2.2 – 3.3.2.1 – Pk, Schlagz – Hfe – Str

30'

## **Sinfonia accademica (Kleine Sinfonia) op. 22**

für Orchester

2.1.1.1 – 1.1.1.0 – SchlgZ – Str

18'

## **WILLY HESS (1906 – 1997)**

### **Sonatine op. 41**

für Trompete und Streichorchester

18'

## **JOHANN BAPTIST HILBER (1891 – 1973)**

### **Bruderschaft**

für Männerchor a cappella, Bläserbegleitung ad lib.

GH 9254 Chorpartitur

18'

### **Das alte Grenchnerlied**

für gem. Chor und Orchester (oder Harmoniemusik / Klavier)

2.1.2.1 – 2.2.2.0 – Pk, Kl-Tr – Str

6'

## **JÖRG HILBERT (\*1965) / FELIX JANOSA (\*1962)**

### **Der Schweinachtsmann**

siehe Felix Janosa

## **WALTER FELIX HINDERMANN (\*1931)**

### **Suite über Reigen- und Liebeslieder**

für dreistimmigen gemischten Chor mit 2 Klarinetten, Kontrabass und Trommel ad lib.

GH 10642 Chorpartitur

# ARTHUR HONEGGER (1892 – 1955)

## Le Roi David / König David

Symphonischer Psalm in 3 Teilen  
nach dem Drama von Rene Morax, fr – d – e

### - Dramatische Version (1921)

für Sopran/Alt/Tenor solo, Erzähler, gem. Chor und Orchester  
2.1(Engl-Hn).2.1 – 1.2.1.0 – Pk,Schlgz – Cel,Klav,Harm – Kb(Vc ad lib.)

67'

### - Symphonische Version (1923)

für Sopran/Alt/Tenor solo, Erzähler, gem. Chor und Orchester  
2.2(Engl-Hn).2.2 – 4.2.3.1 – Pk,Schlgz – Cel,Hfe(2), Org – Str

67'

- FF 6198a Taschenpartitur (Version 1921)
- FF 6198b Taschenpartitur (Version 1923)
- FF 5990 Klavierauszug d – fr
- FF 6001 Klavierauszug e
- FF 3905/8 Chorstimmen d
- FF 2205 Chorpartitur fr
- FF 6002 Chorpartitur e
- FF 3793 Textbuch fr
- FF 3794 Textbuch d
- FF 6027 Textbuch e
- FF 3776 La mort de David (Sopransolo und gemischter Chor) Chorpartitur fr
- FF 3777 The Death of David (Sopransolo und gemischter Chor) Chorpartitur e

## Nicolas de Flue / Niklaus von Flüe

Dramatische Legende in 3 Akten von Denis de Rougemont (1939)

### Symphonische Version 65'

für Sprecher, Kinderchor, gem. Chor und Orchester  
2.2.2.2 – 2.3.3.1 – Pk,Schlgz – Str

### Harmonische Version (Orchestrierung Arthur Honegger)

für Sprecher, Kinderchor, gem. Chor und Blasorchester  
2(Picc).0.2(7Sax,7SaxHr).2 – 4.4.3.1 – Pk, Schlgz(2)

### Version Besançon (Orchestrierung André Besançon)

für Sprecher, Kinderchor, gem. Chor, Blechblasensemble und Perkussion  
0.0.0.0 – 1.5.6(Bass-Pos).1 – Pk(2)

- FF 7050 Klavierauszug fr
- FF 7221 Klavierauszug d
- FF 7051 Chorpartitur fr
- FF 7051a Kinderchor fr
- FF 7222 Chorpartitur d
- FF 7222a Kinderchor d
- FF 7052 Textbuch fr
- FF 7223 Textbuch d

## **HANS HUBER (1852 – 1921)**

### **Symphonie Nr. 2 e-moll op. 115 „Böcklin-Symphonie“**

für Orchester

3(Picc-Fl), 2.2.3(Co-Fag) – 4.2.3.1 – Pk, Schlgz – Hfe, Org – Str

40'

### **Symphonie Nr. 3 C-Dur op. 118 „Heroische“**

für Orchester

3(Picc-Fl), 2.2.2 – 4.3.3.1 – Pk, Schlgz – Str

37'

### **Symphonie Nr. 7 d-moll „Schweizerische“**

für Orchester

3.3(Engl-Hn), 3(B-Klar), 3(Co-Fag) – 6.3.3.1 – Pk, Schlgz – Cel, Hfe – Str

45'

### **Zweite Serenade „Winternächte“**

für Orchester

2.2.2.2 – 2.2.0.0 – Pk, Schlgz – Str

25'

### **Konzert Nr. 4 B-Dur**

für Klavier und Orchester 20'

3(Picc-Fl), 2.2.2 – 4.2.3.0 – Pk, Schlgz – Str

### **Quintett op. 136**

für Pianoforte, Flöte, Klarinette, Horn und Fagott

### **Sextett in B-Dur**

für Pianoforte, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn

29'

### **Sechs Gesänge**

für Frauenchor, Klavierbegleitung und Flöte, Horn und Bratsche (ad lib.)

1. Altes Marienlied
2. Gesang der Nymphen
3. Spinnerlied
4. Wiederhall
5. Ei, Ei
6. Im Abendrot

## **Gesang der Scharwächter**

für Männerchor mit Orchester- oder Klavierbegleitung  
GH 5205 Chorpartitur

## **Heldenehren**

König Alfonsos XI Tod vor Gibraltar 1350  
Kantate für Männer- und Knabenchor, Soli (Sopran und Bariton) und Orchester  
3.2.2.3(Co-Fag) – 4.3.3.1 – Pk,Schlgz

## **Marschlied**

aus dem Festspiel „Der Basler Bund“  
für Männerchor mit Orchester- oder Klavierbegleitung  
2.2.2.2 – 4.3.3(Bass-Pos).1 – Pk,Schlgz – Str

## **PAUL HUBER (1918 – 2001)**

### **Ring des Jahres**

Kantate für Männer-, Frauen- und Knabenchor mit Bläserbegleitung 18'  
1.0.2.0 – 4.3.3.1 – Pk(3)

### **Missa liturgica**

für gem. Chor, Gemeinde, Bläser (2 Trp, 2 Pos ad lib.) und Orgel 17'  
GH 10717 Chorpartitur

### **Die lustigen Musikanten**

für Männerchor, Knabenchor, Bläser und kl. Trommel 6'  
(Clemens Brentano)  
GH 10922 Klavierauszug  
GH 10992a Chorpartitur Männerchor  
GH 10992b Chorpartitur Knabenchor

### **Entschluss**

für Männerchor und Blechmusik (oder Klavier) 5'  
(Eichendorff)  
GH 10515 Chorpartitur

### **Die Zeit**

für Männerchor mit Bläserbegleitung (oder Klavier) 6'  
0.0.0.0 – 4.3.3.2 – Pk  
GH 11125 Chorpartitur

## **Aus dem Dunkel der Welt**

Kleine Kantate nach Gedichten von Hermann Hiltbrunner  
für gemischten Chor, 2 Violinen ad lib. und Orgel  
GH 10137 Chorpartitur

10'

## **Festlied**

für Männerchor, Bläser und Orgel  
GH 10907 Chorpartitur

4'

## **SUSI HUBER (\*1932)**

### **Max und Moritz**

Szenische Kantate für ein- bis dreistimmigen Jugendchor  
mit Blockflöten, Orff-Instrumenten und Klavier  
PE 949 Partitur  
PE 949-20 Chorpartitur/Bfl  
PE 949-82 Schlagwerk

45'

## **WALTER ITEN (1900 – 1962)**

### **Lobgesang**

„Du bist, o Herr, mein Schirm und Hort“  
für vier gleiche oder für gemischte Stimmen und Streichquartett ad lib.  
oder für vier gleiche oder gemischte Stimmen mit Solovioline und Orgel  
GH 7753 Chorpartitur

4'

## **ANDRÉ JACOT (1906 – 1976)**

### **Das Lied vom Leben**

Kantate für Männerchor und Jugendchor mit Klavier- oder Blasmusikbegleitung  
GH 10890 Chorpartitur

12'

### **Lob des Gesangs**

Kantate für gemischten Chor und Kinderchor mit Klavier-, Orgel- oder Blasmusikbegleitung  
GH 10554 Chorpartitur

10'

## **Danklied**

für Männerchor mit Klavier-, Orgel- oder Blasmusikbegleitung  
GH 10643 Klavierauszug

5'

## **ALBERT JENNY (1912 – 1992)**

### **Te Deum**

für Soloquartett, gemischten Chor, Orchester und Orgel  
2.2.2.2 – 4.2.3.1 – Schlgz,Org – Str

20'

## **WILLI KAUFMANN (1887 – 1942)**

### **Festgesang**

für Männerchor und Bläserbegleitung  
GH 5712 Chorpartitur

5'

## **MAX KUHN (1896 – 1994)**

### **Klavierkonzert – Concierto de Tenerife**

für Klavier und Orchester 20'  
2.2(Engl-Hn).2.2 – 2.2.0.0 – Str  
GH 11236 Taschenpartitur  
GH 11236a Klavierauszug 2 Kl 4ms

## **ERNST KUNZ (1891 – 1980)**

### **Vergänglichkeit**

für Männerchor und Orchester  
2.2.2.2 – 2.2.3.0 – Pk,Schlgz – Str  
GH 10319 Chorpartitur

15'

### **Wachen und Träumen**

für Frauenchor, Altsolo und Klavier oder Streichorchester  
PE 179 Chorpartitur

15'

## **FABIAN KÜNZLI (\*1984) / HOWARD GRIFFITHS (\*1950)**

### **Die Hexe und der Maestro / The Witch and the Maestro**

Version für Symphonieorchester und Kammerorchester-Fassung  
siehe Howard Griffiths

### **Die Orchestermäuse**

Konzert-Version und Blasorchesterversion  
siehe Howard Griffiths

### **Der verhexte Besen**

siehe Howard Griffiths

### **Das fliegende Orchester**

siehe Howard Griffiths

### **Jin und die magische Melone**

siehe Howard Griffiths

### **Barboza**

Siehe Howard Griffiths

## **MAX LANG (1917 – 1987)**

### **Die Brücke Europas**

Fragment aus Gustav Gamper's Gedichtwerk für gemischten Chor und Orchester  
2.2.2.2 – 4.2.3.1 – Pk, Schlagz – Str

9'

## **WALTER LANG (1896 – 1966)**

### **Scherzo fugato op. 30**

für Streichorchester

4'

## Poema op. 41

für Flöte und Streichorchester

11'

## Konzert op. 34

für Klavier und Orchester 19'

2.2.2.2 – 2.2.2.0 – Pk, Schlagz – Str

## Galgenlieder op. 27

Gedichte von Christian Morgenstern

für Bass-Stimme und Orchester

30'

1(Picc-Fl).1(Engl-Hn).A-Sax.1.1 – 1.1.0.0 – Schlagz(2) – Hfe, Klav – Str

## Variationen über ein sibirisches Sträflingslied op. 28

für Bratsche und Orchester

16'

0.0.2.0 – 2.0.0.0 – Str

## Liebesmusik op. 22

nach Worten von Tagore

14'

für eine Sopranstimme und Orchester

3(Picc-Fl).3(Engl-Horn).3(B-Klar).2 – 4.3.3.1(Bass-Tuba) – Pk, Schlagz – Hfe – Str

## Sechs Männerchöre nach Gedichten von Gottfried Keller op. 63

für Männerchor mit Orchester- oder Klavierbegleitung

15'

2.2.2.2 – 4.0.0.0 – Schlagz – Str

GH 9988a Morgen Chorpartitur

GH 9988b Am Brunnen Chorpartitur

GH 9988c Siehst du den Stern Chorpartitur

GH 9988d Wir wäñnten lange recht zu leben Chorpartitur

GH 9988e Lied vom Schuft Chorpartitur

GH 9988f Für ein Gesangfest im Frühling Chorpartitur

## REINHOLD LAQUAI (1894 – 1957)

### Ouverture zu einer alten Komödie

für Orchester

10'

3.3.3.3(Co-Fag) – 4.3.3.1 – Schlagz – Hfe – Str

### Konzert F-Dur op. 7 Nr. 4

für Violine solo, 2 Violinen, Viola und B.C.

Flores Musicae X, herausgegeben von Claude Crussard

FF 8047 Partitur und Stimmen

## **Konzert C-Dur**

aus den „Sechs Konzerten für 3 Violinen, Viola und Basso“  
für Flöte solo, 2 Violinen, Viola und B.C.

Flores Musicae XIV, herausgegeben von Claude Crussard  
FF 8196 Partitur und Stimmen

## **HANS LAVATER (1885 – 1969)**

### **Gebet für das Vaterland**

für Männerchor und Orchester- oder Bläserbegleitung

4'

3(Picc-Fl), 2.2.2 – 4.3.3.1 – Pk – Str

GH 10798 Chorpartitur

## **Kurt Leimer (1920 - 1974)**

### **Konzert Nr. 2 (1947)**

für Klavier und Orchester

21'

3(3. auch Picc.), 2.2.2 – 4.3.3.1 – Pk – Schlgw – Hfe – Str

GH 11825 Klavierauszug

## **ALBERT LORTZING (1801 – 1851)**

### **Es lebe die Freude**

aus „Zar und Zimmermann“, für den Konzertgebrauch eingerichtet von Rudolf Wipf

3'

für gemischten Chor und Orchester

2.2.2.2 – 4.1.3.0 – Pk – Str

## **FRANCESCO MANFREDINI (1688 – 1748)**

### **Concerto X**

für 2 Solo-Violinen, Streichorchester und Continuo

18'

herausgegeben von Bernhard Paumgartner

GH 9356 Partitur

GH 9365-30 Stimmen (3/3/2/2/1 – Cemb)

GH 9356a Ausgabe für 2 Violinen und Klavier

## **GIAN BATTISTA MANTEGAZZI (1889 – 1958)**

### **Ticino (Hymne de Fête)**

für Orchester 3'  
2(Picc-Fl), 2.2.2 – 4.3.4.0 – Pk, Schlagz – Str

## **HEINZ MARTI (\*1934)**

### **Reflections**

für 22 Streicher (1967) 10'

### **Der Magnet ist Schönheit**

Solokantate für Sopran und 6 Instrumentalisten (1969) 12'  
Fl(A-Fl), Ob(Engl-Hn), Klar(B-Klar)- Streichtrio

### **So einsam ist der Mensch**

für drei vokal-instrumentale Gruppen (1. männliche Sprechstimme, Schlagz(2), Git; 2. Sopran, Fl, Klar, Vc; 3. Alt, Elektronium) (1970)  
GH 11677 Partitur  
GH 11677-30 Stimmenset 15'

### **Qui necdum natus est**

Kantate (nach P. Oxman) für einen Flötisten, einen Sprecher, 6 Frauenstimmen, 20'  
Chor SSAATBB und Tonband (1971)

### **Mask**

für 3 Orchestergruppen (1972) 12'  
1.Engl-Hn. 1.1 – 1.1.1.0 – Schlagz(2) – Hfe – Str (18V div a 3/ 6Va/ 5Vc/ 2Kb)

### **Traum-Bezirke**

für Flöte, Schlagzeug-Gruppe (3 Spieler) und Tonbänder (1973) (halbszenisch) 27'

### **Konzept einer „Manifestation“**

(auf einem öffentlichen Platze)  
für Fanfaren-Gruppe, Blasmusikkorps und Feuerwerker (1973) 30'- 90'

## **Chorus**

für kleines Orchester und Orgel (1976) 10'  
1.2.2.1 – 2.1.0.0 – Schlgz – Org

## **Aurora e Danza a Marena**

für Streichorchester und kleines Schlagwerk (1979) 11'

## **Passacaglia**

für Orchester (1980) 13'  
2.2.2.2 – 2.1.0.0 – Schlgz – Str  
GH 11324a Partitur

## **Passacaglia**

für Streichorchester (1980) 13'  
GH 11324b Partitur

## **Désir de dialogue**

für Altflöte (in G) und Streichtrio (mit obligaten Schlaginstrumenten) (1981) 11'  
GH 11410 Spielpartitur

## **Konzert**

für Orgel, Streichorchester, Trompete, Pauken und Schlagzeug (1982/83) 13'

## **Wachsende Bedrohung**

für Orchester (1984/85) 12'  
3.3(Engl-Hn).3.3 – 4.3.3.1 – Pk,Schlgz – Str

## **Reflections**

4 Sätze für Streicher (1987) 10'

## **Konzert „Canto che si spegne“**

für Violine, Streichorchester und Schlagzeug (2 Spieler) (1987/88) 17'

## **Nuit d'insomnie**

für Streichorchester (oder 11 Solo-Streicher) und Schlagzeug (1991) 13'

## **Orakel**

für Klarinetten-Trio und 12 Streicher (1991) (6.3.2.1) 14'

## **Appel de la nuit**

für Horn und Orchester (1992/93) 12'  
2.1.2(B-Klar).2. – 0.0.2.0 – Pk,Schlgz – Hfe – Str  
GH 11564 Ausgabe für Horn und Klavier

## **Dance of Death**

Vokal-instrumentale Szenenmusik  
für Sprech-Chor, gemischten Chor und Instrumental-Ensemble (1994)  
Fl, Klar, A-Sax, 2 Fag – Git, Klav, Schlgz 20'  
GH 11611 Spielpartitur

## **Echos de détresse IIb**

Collage für Violine, Projektionen, Tonband und Lichteffekte (1997) 25'

## **Christliche Kleinbürger**

Kantate für Sopran- und Altsolo, Chor, Kammerorchester, Glocken und Orgel (1997)  
0.1.0.1 – 0.1.0.0 – Schlgz(Röhrenglocken) – Org – Str 10'  
GH 11562-20 Chorpartitur

## **Muotathaler Nachtmusik**

für Streichorchester und Schwyzerörgeli (1998) 15'

## **Invocazione**

Chorkantate für drei Chöre und Orgel (2005) 16'

## **FRANK MARTIN (1890 – 1970)**

### **Zwischen Rhone und Rhein**

Du Rhône au Rhin – Dal Rodeno al Reno 5'  
Offizieller Festmarsch der Schweizerischen Landesausstellung 1939 Zürich  
für Klavier, Harmonie, Blechmusik oder Orchester  
2(Picc-Fl).2(Engl-Hn).3.3(Co-Fag) – A-Sax – 4.3.3.1 – Pk,Schlgz,Tr – Str  
GH 8450 Ausgabe für Klavier

## **RENE MATTHES (1897 – 1967)**

### **Fantasie Nr. 1**

für Streichorchester 7'

## **Fantasie Nr. 2**

für grosses Orchester  
3(Picc-Fl),2(Engl-Hrn),2.2 – 0.3.3.1 – Pk,Schlgz – Str

13'

## **Ballade des äusseren Lebens**

für Streichorchester

11'

## **Elegie**

für Männerchor und Orchester  
nach einem Gedichtentwurf von Gottfried Keller  
1.1.2.1 – 2.1.0.0 – Hfe – Pk,Schlgz – Str  
GH 10081 Chorpartitur

12'

## **WALTER MEIER-FIECHTER (1898 – 1979)**

### **Schweizerland**

für Kinderchor, gemischten Chor und Orchester  
2(Picc-Fl),2.2.2 – 4.3.3.0 – Pk,Schlgz – Str

6'

## **CASIMIR MEISTER (1869 – 1941)**

### **Adrian von Bubenberg op. 14**

Ouvertüre für grosses Orchester  
3(Picc-Fl),2.2.2 – 4.2.3.1 – Pk – Hfe – Str

7'

## **PETER MIEG (1906 – 1990)**

### **Triple Concerto – dans le goût italien**

für Violine, Viola, Violoncello solo und Streichorchester

20'

## **ALBERT MOESCHINGER (1897 – 1985)**

### **Das Posthorn**

für Männerchor mit Streichorchester und vier Hörnern  
GH 7139 Klavierauszug

6'

## **ROLAND MOSER (\*1943)**

### **Ding**

für Orchester (1973)  
2(Picc-Fl).2(Engl-Hn).2(B-Klar).2(Co-Fag) – 2.2.2.1 – Mand,Git – Schlgz(2) – Str  
GH 11300 Partitur

5'30''

### **Wal**

für schweres Orchester mit 5 Saxophonen (1980/83)  
4(Picc).4(Engl-Hn).4(B-Klar).4 – 5Sax – 8(4 Wa-Tb).4.4.1(Kb-Tb) –  
Schlgz(2) – Str(14/12/10/10/8)

26'

### **Vor dem Gesetz**

Variationen zu einer Legende von Franz Kafka  
für zwei Chöre und ein kleines Orchester (1981)  
2.3.2.2 – 2.3.0.0 – Schlgz(4) – Klav – 4Kb

25'

### **Rand**

für fragmentarisches Orchester (1983)  
1.1.3.0 – 4.0.3.1 – 2 Hfe,Kl – Schlgz(3) – Str

16'

### **Quatre cadres harmoniques**

pour cinq instrumentistes (1986-92)  
für Picc/A-Flöte, Klarinette/B-Klar, Viola, Violoncello, Klavier  
GH 11559 Spielpartitur

9'

### **Solétude**

Chaconne oubliée pour 16 instruments (1988/89)

13'

### **Bilderflucht**

Vier Episoden, drei Paraphrasen und zwei Nachspiele für sieben  
Instrumentengruppen (1990/91)

16'

## **Inbilder**

Musik für Orchestersegmente (1996)  
mit 10 Blechbläsern (4,2,3,1), 8 Violinen, 2 Schlgz und Akkordeon 20'

## **Others the same**

Canto per coro e orchestra (1999)  
3(Picc-Fl).3(Engl-Hn).3(B-Klar).(Co-Fag) – 4.2.3.0 – Schlgz – Hfe – Str 21'

## **Bild – Brechung**

Orchestervariationen (1999/2000)  
3(Picc-Fl).3(Engl-Hn).3(B-Klar).3(Co-Fag) – 4.3.3.1 – Pk,Schlgz – Hfe – Str 18'

## **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)**

### **Dir, Seele des Weltalls**

für Männerchor a cappella oder mit Orchester- und Klavierbegleitung eingerichtet von  
Jakob Gehring 12'  
0.2.0.2 – 2.0.0.0 – Str  
GH 6126 Klavierauszug

## **FABIAN MÜLLER (\*1964)**

### **Swiss Suite**

für Violoncello und Streichorchester  
GH 11779 Ausgabe für Violoncello und Klavier

## **PAUL MÜLLER-ZÜRICH (1898 – 1993)**

### **Dorisches Stück op. 23**

für Violoncello und Streichorchester 5'  
GH 10300 Ausgabe für Violoncello und Klavier (mit „Elegie“)

### **„Aus Knechtschaft zur Freiheit“**

Kantate op.48 nach Worten der HI. Schrift 35'  
für Soli A/B, gem. Chor und Orchester  
2.2.2.2 – 3.2.1.0 – Pk,Schlgz – Str

## **Mein Vaterland op. 27**

Hymnus für Männerchor und Orchester (G. Gamper)  
0.2.2.2 – 4.3.3.1 – Schlagz – Str

6'

## **Zwei Gesänge von Gott op. 49**

für Männerchor und Orchester (oder Klavier-/Orgelbegleitung)  
(G. Keller, C. F Meyer)  
2.2.2.2 – 2.2.1.0 – Schlagz – Str  
GH 9955-02 Klavierauszug  
GH 9955-25 Chorpartitur Tenöre  
GH 9955-27 Chorpartitur Bässe

10'

## **Von Werktag und Sonntag op. 41**

Spruchkantate nach Eichendorff  
für Frauenchor und Orchester  
2.2(Engl-Hn).2.2 – 2.4.0.0 – Schlagz – Str  
GH 9232-02 Klavierauszug  
GH 9232 Chorpartitur

10'

## **Wie schön leucht' uns der Morgenstern**

für Frauenchor und kleines Orchester  
1.2.0.1 – 0.0.0.0 – Str  
GH 7892 Chorpartitur

3'

## **Schweizerhymne „Eidgenoss entroll die Fahne“**

Harmoniemusikbegleitung

4'

## **Der 148. Psalm op. 67**

für gemischten Chor und Orchester  
2.2.2.2 – 2.2.2.0 – Pk – Hfe – Str  
GH 10608-20 Chorpartitur  
GH 10608 Klavierauszug

12'

## **Vater unser op. 52**

Oratorium für gemischten Chor, Kinderchor, Alt- und Bass-Solo, Orgel und Orchester  
2.2.2.2. – 2.2.1.0 – Pk – Org – Str

## **Kleine Kantate über ein Weihnachtslied**

für dreistimmigen Chor, Violinen, Cello und Orgel  
GH 9258-20 Chorpartitur  
GH 9258-30 Orchesterstimmen-Set

## **PHILIPP NABHOLZ (†1952)**

### **Der Tellen Erwachen**

für Männerchor und Orchester  
2.2.2.3(Co-Fag) – 4.2.3.0 – Pk,Schlgz – Org

7'

## **WILHELM NAGEL (1871 – 1955)**

### **Festgesang op. 18**

nach Psalm 100 „Jauchzet dem Herrn alle Welt“  
für Männerchor und Orchester  
2.2.2.2 – 2.3.0.0 – Pk – Str  
GH 6403 Chorpartitur

## **HANS GEORG NÄGELI (1773 – 1836)**

### **Der Lichtschöpfer**

für Männerchor und Bläserensemble  
2Tr, 2Hr, 2Pos, 1Bass-Tb, Pk  
GH 8259 Chorpartitur

6'

## **FRANZISKUS NAGLER (1873 – 1957)**

### **Ein Walzerstrauss von Strausswalzern**

für Männer-, Frauen-, oder gemischten Chor und Orchester  
2.2.4.2 – 2.2.3.0 – Pk,Schlgz – Hfe – Str  
GH 7283 Klavierauszug für gemischten Chor  
GH 7283-21, -23, -25, -27 Chorstimmen S, A, T, B  
GH 7194a Klavierauszug für Männerchor  
GH 7194-25, -26, -27, -28 Chorstimmen TI, T2, BI, B2  
GH 7404 Klavierauszug für Frauenchor  
GH 7404-21, -22, -23 Chorstimmen SI, S2, A

15'

## Lebenslust

Walzer für Männer-, Frauen- oder gemischten Chor und Orchester

10'

2.2.2.2 – 2.2.3.0 – Pk,Schlgz – Str

GH 7583 Klavierauszug für gemischten Chor

GH 7583-21, -23, -25, -27 Chorstimmen S, A, T, B

GH 7574 Klavierauszug für Männerchor

GH 7574-25, -26, -27, -28 Chorstimmen TI, T2, BI, B2

GH 7584 Klavierauszug für Frauenchor

GH 7584-21, -22, -23 Chorstimmen SI, S2, A

## Heimkehr op. 115

ein Strauss von volkstümlichen Liedern

25'

für Männerchor und eine Solostimme mit Klavier oder Orchester

Streichorchester, Harmonium, Klavier

## ANDREAS NICK (\*1953)

### D'Horchhäxe

Ein musikalisches Märchen zum Mitspielen und Mitsingen

Libretto von Peter Christoph Haessig

für Kinderchor, Schauspieler, Geräusche und Orchester

0.2(Engl-Hn).0.1 – 0.2.2.0 – Schlgz – 3Git – Solo-VI – Str(ohne Kb)

60'

GH 11580 Kinderbilderbuch

## GUSTAV NIEDERMANN (1881 – 1957)

### Trutzlied

für Frauen- od. Männerchor mit Klavier, Orgel oder Streichorchester (mit Pauken)

GH 9149 Chorpartitur

GH 9146 Klavierauszug

## FRIEDRICH NIGGLI (1875 – 1959)

### Wegelied op. 22

für Männerchor oder gemischten Chor und Kinderchor ad lib.

5'

Ausgabe für grosses Orchester (2. Fassung)

2.2.2.2 – 4.2.3.1 – Pk,Schlgz – Str

Ausgabe für Harmoniemusik

arr. von Gian Battista Mantegazzi

GH 6870a Männerchor/gem. Chor

GH 7364a Kinderchor

## **Wegelied op. 22 Nr.2**

für Frauen- oder Knabenchor und kleines Orchester in F-Dur  
mit Flöte, Schlagzeug, Klavier und Streichorchesterbegleitung  
GH 7364c Chorpartitur

5'

## **Lasst hören aus der alten Zeit op. 17**

Schweizerisches Volksliedspiel von Otto von Greyerz  
für Soli, Chor und Klavier oder Orchester

GH 5892-21 Frauenchor

GH 5892-25 Männerchor

GH 5892-29 Kinderchor

135'

## **LUCA ANTONIO PREDIERI (1688 – 1767)**

### **Concerto h-moll**

für Violine, Streicher und Continuo (Andres Briner)

GH 10544a Partitur

GH 10544-30 Stimmen (3/3/2/2/1 – VI solo – Cemb)

GH 10544 Ausgabe für Violine und Klavier

12'

## **CARL RAINER (1873 – 1957)**

### **Frohe Fahrt**

für Männer- oder gemischten Chor und Orchester

1.2.0.0 – 2.0.0.0 – Str

GH 7481 Klavierauszug für Männer- und gemischten Chor

GH 7438-25, -26, -27, -28 Chorstimmen TTBB

GH 7482-21, -23, -25, -27 Chorstimmen SATB

9'

## **GÜNTHER RAMIN (1898 – 1956)**

### **Psalm 13 op. 7**

für Männerchor und Orchester mit Orgel ad lib.

2.2.0.2 – 0.2.0.0 – Pk – Org ad lib. – Str

5'

## **JAN JAKUB RYBA (1765 – 1815)**

### **Gloria**

aus der böhmischen Hirtenmesse 10'  
für gemischten Chor und Instrumente, bearbeitet von Gerhard Maasz  
PE 940 Partitur  
PE 940-20 Chorpartitur  
PE 940-80 Streicherstimmen  
PE 940-81 2 Blockflöten in C, 2 Blockföten in F und Glockenspiel

### **Sanctus und Benedictus**

aus der tschechischen Weihnachtsmesse 6'  
für gemischten Chor und Instrumente, bearbeitet von Gerhard Maasz  
PE 3000 Partitur  
PE 3000-20 Chorpartitur  
PE 3000-80 Streicherstimmen  
PE 3000-81 Blockflöte in C, Blockflöte in F und Glockenspiel ad lib.

## **WALTER SCHMID (1906 – 1983)**

### **Schweizer Wache**

für Männerchor a capella oder mit Bläsern 5'

### **Zur Schulhaus-Weihe**

für zweistimmigen Jugendchor mit Klavier- oder Bläserbegleitung ad lib. 3'

### **Jauchzet dem Herrn, alle Welt**

Ausgabe für Männer- oder Frauenchor und kleines Orchester in C-Dur 6'  
1.1.0.0 – 0.0.0.0 – Org – Str  
GH 10123 Männerchor  
GH 10204 Frauenchor  
Ausgabe für Männerchor und Orchester in D-Dur  
2.2.2.2 – 2.2.0.0 – Pk – Str  
Ausgabe für gemischten Chor und kleines Orchester in B-Dur  
1.1.0.0 – 0.0.0.0 – Str  
GH 10007 Chorpartitur

## **CHRISTIAN SCHNYDER (+1909)**

### **Gebet für das Vaterland**

für Männerchor mit Harmoniemusik  
GH 4506 Klavierauszug

## **OTHMAR SCHOECK (1886 – 1957)**

### **Serenade op. 1**

für kleines Orchester 10'  
1.1.1.1 – 1.0.0.0 – Str

### **Sommernacht op. 58**

Pastorales Intermezzo für Streichorchester 14'

### **Festlicher Hymnus op. 64**

für grosses Orchester 15'  
3(Picc-Fl),2.2.3(Co-Fag) – 4.3.3.1 – Pk,Schlgz – Str

### **Konzert B-Dur op. 21 „quasi una fantasia“**

für Violine und Orchester 35'  
2.2.2.2 – 2.2.0.0 – Pk – Str  
GH 5027 Ausgabe für Violine und Klavier

### **Konzert op. 61**

für Violoncello und Streichorchester 35'  
GH 9373 Taschenpartitur  
GH 9373a Ausgabe für Violoncello und Klavier

### **Befreite Sehnsucht op. 66**

Liederfolge nach vier Sonetten von Joseph von Eichendorff  
für hohe Singstimme mit Orchester 11'  
1.2.2.2 – 2.0.0.0 – Pk – Hfe – Str  
GH 10926 Klavierauszug

## **Kantate nach Gedichten von Eichendorff op. 49**

für kleinen Männerchor, Bariton-Solo, 3 Posaunen, Tuba, Klavier und Schlagzeug  
oder Klavier und Schlagzeug allein

18'

## **Der Postilion op. 18**

für kleinen Männerchor, Tenor-Solo und Orchester (oder Klavier)(Lenau)

10'

2.2.2.2 – 4.0.0.0 – Pk – Str

GH 4849-50 Klavierauszug

GH 4849-25 Chorstimmen T1 und T2

GH 4849-27 Chorstimmen B1 und B2

## **Dithyrambe op. 22**

für Doppelchor SATB und grosses Orchester (Goethe)

10'

3.3.3.3(Co-Fag) – 6.3.3.1 – Schlgz – Org – Str

GH 4937-21 Sopran 1&2

GH 4937-23 Alt 1&2

GH 4937-25 Tenor 1&2

GH 4937-27 Bass 1&2

## **Wegelied op. 24**

für Männerchor und Orchester (G. Keller)

5'

3(Picc-FI).2.2.2 – 4.2.3.1 – Schlgz – Str

GH 5258 Klavierauszug (auf Anfrage)

GH 5258-20 Chorpartitur

## **Vision op. 63**

nach dem Gedicht „In Duft und Reif“ von Gottfried Keller

für Männerchor, Streichorchester, Trompete, 3 Posaunen und Schlagzeug

6'

GH 9684 Klavierauszug (auf Anfrage)

GH 9684-20 Chorpartitur

## **Peregrina II op. 17 Nr. 4 nach E. Mörike**

für eine mittlere Singstimme mit Orchesterbegleitung,

5'

instrumentiert von K.H. David

2.2.2.2 – 2.0.0.0 – Hfe – Pk – Str

## **Militärmarsch o.op.**

für Harmoniemusik, eingerichtet von Hermann Hofmann

4'

## **Ouverture zu „William Ratcliff“ von Heine**

für grosses Orchester o.op. Nr. 29

3(Picc-FI).2.2.2 – 4.4.2.(B-Pos).1 – Pk,Schlgz – Str

13'

## FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

### Die Allmacht op. 79 Nr. 2 (D 852)

für Männer- oder gem. Chor und Orchester  
(Klavier/Blasinstrumente)(Pyrker), bearbeitet von Heinrich Zöllner 6'  
3.2.2.2 – 4.3.3.1 – Pk – Hfe – Str  
GH 4034 Klavierauszug für gem. Chor  
GH 4034-21, -23, -25, -27 Chorstimmen S, A, T, B  
GH 3328 Klavierauszug für Männerchor  
GH 3329-25, -26, -27, -28 Chorstimmen T1, T2, B1, B2

### Deutsche Tänze op. 33 (D 783)

für Chor (alle Gattungen) und Orchester (Gedicht von L. Steiner) 10'  
3.2.4.2 – 5.4.3.1 – Kl – Tr, Schlgz – Str  
(Bei Aufführungen mit Frauenchor und Orchester müssen die Sätze 5,6,8,9,10,11  
der Orchesterbegleitung entsprechend transponiert werden)  
GH 933 Klavierauszug für gemischten Chor (C. Filtner)  
GH 933-21, -23, -25, -27 Chorstimmen S, A, T, B  
GH 4051 Klavierauszug für Männerchor (Meyer-Olbersleben)  
GH 4051-25, -26, -27, -28 Chorstimmen T1, T2, B1, B2  
GH 2524 Klavierauszug für Frauenchor (Ch. North)  
GH 2524-21, -22, -23 Chorstimmen S1, S2, A

### Variationen in As-Dur op. 35

für Orchester gesetzt von Erich Simon 10'  
2.2.2.2 – 2.2.0.0 – Pk – Str

### Das grosse Halleluja

für Frauenchor und Orchester gesetzt von C. Richter 5'  
2.2.2.2 – 2.2.0.0 – Str

## WALTER SCHULTHESS (1894 – 1971)

### Zwei Gedichte von Jos. von Eichendorff op. 10

für kleinen Männerchor und kleines Orchester 5'  
1. Der Abend  
2. Morgenständchen

## **GIUSEPPE STALDER (1725-1765)**

### **Sinfonie Es-Dur**

hrsg. von Hermann Scherchen

für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Kontrabass) und 2 Hörner oder Klavier

## **ANTON STAMITZ (1750 – nach 1796)**

### **Konzert Nr. 8 G-Dur**

für Violine, Streicher, 2 Fl(Ob) und 2 Hn ad lib.

herausgegeben von Karlheinz Schultz-Hauser

GH 10756 Partitur

GH 10756-30 Stimmen(3/3/2/2/1 – 2Fl – 2Hn)

GH 10756a Ausgabe für Violine und Klavier

## **CHARLES STAMITZ (1746 – 1801)**

### **Sinfonia concertante**

für 2 Solo-Violinen, Streicher, 2 Fl(Ob) und 2 Hn ad lib.

GH 9290 Partitur

GH 9290-30 Stimmen (3/3/2/2/1 – 2 Vsolo – 2Fl – 2Hn)

## **JOHANN STAMITZ (1717 – 1801)**

### **Konzert C-Dur**

für Flöte, Streicher und Continuo, herausgegeben von F. Kneusslin

GH10708 Partitur

GH 10708-30 Stimmen (3/3/2/2/1 – Flsolo – Cemb)

GH 10708a Ausgabe für Flöte und Klavier

## **ALFRED STERN (1901 – 1982)**

### **Schweizer Feuer**

für 1-stg. Chor und Harmoniemusik-Begleitung

## **Orchester-Begleitung zu Schweizer Liedblätter Nr. 58**

Vier lustige Lieder für geselliges Singen  
2.2.2.2 – 0.0.0.0 – Str  
GH 8605d Chorpartitur

## **Schweizerland**

für einstimmigen Gesang, Orchester und Klavier ad lib.  
1.1(ad lib.).2(ad lib.).1(ad lib.) – 0.0.0.0 – Klav(ad lib.) – Str  
GH 8484a Chorpartitur

## **OTTO STRAUSS (1897 – 1981)**

### **„Vo Luzärn uf Wäggis zue“**

Kurze Variationen für Orchester  
2.2.2.2 – 2.2.3.0 – Pk,Schlgz – Str

## **FRANZ XAVER SÜSSMAYR (1766 – 1803)**

### **Ave verum corpus**

für gem. Chor, kleines Orchester und Orgel (Harry Graf)  
0.0.2.0 – 2.0.0.0 – Str  
GH 11073 Chorpartitur

5'

## **HERMANN SUTER (1870 – 1926)**

### **Symphonie d-moll op. 17**

für grosses Orchester  
3(Picc-Fl).3(Engl-Hn).4.3(Co-Fag) – 6.4.3.1 – Pk,Schlgz(3) – Str

40'

### **Konzert A-Dur op. 23**

für Violine und Orchester  
2.2(Engl-Hn).2.2 – 3.2.0.0 – Pk – Hfe – Str

40'

## **Le Laudi di San Francesco d'Assisi op. 25**

für gem. Chor, Kinderstimmen, Soli und Orchester, it – d 68'  
3 3.3.3(Co-Fag) – 4.3.3.2(B-Tb) – Pk,Schlgz – Org,Hfe,Klav,Cel – Str  
GH6291 Klavierauszug  
GH 6291-21, -23, -25, -27, -29 Chorstimmen S, A, T, B, Kinderstimmen

### **Kammerfassung in der Bearbeitung von Urs Stäubli**

Für 4 Soli. Chor, Kinderstimmen, Orgel, Pk, Glockenspiel, Tamtam, 68'  
Streichquintett (2VI, VA, VC,KB)  
GH6291 Klavierauszug

## **An die Sterne op. 21**

für Männerchor, Streichorchester, Orgel und Pauken 3'  
GH 6437-02 Klavierauszug  
GH 6437-20 Chorpartitur

## **Landeshymne**

für Männerchor oder gem. Chor mit Harmonie- oder Blechbläserbegleitung (C.A. Bernoulli) 4'  
GH 9625 Chorpartitur Männerchor  
GH 9628 Chorpartitur gem. Chor

## **Baumfällerlied**

aus dem Festspiel „St. Jakob an der Birs“  
für Chor mit Harmoniemusik-Begleitung

## **Schmiede im Wald op. 4**

für Männerchor und Orchester  
2.2.3(B-Klar),3(Co-Fag) – 4.2.3.1 – Pk,Schlgz – Str

## **Sextett in C-Dur op. 18**

für Streicher  
2.1.2.1

## **Eröffnungslied op. 14 Nr. 3**

für grossen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Pauken 4'  
GH 5785 Chorpartitur

## ROBERT SUTER (1919 – 2008)

### Concerto grosso

für Orchester (1984)

2(Picc-Fl), 2(Engl-Hn), 2(B-Klar), 2(Co-Fag) – 3.2.1.0 – Schlgz(2) – Str 8/6/5/4/3  
GH 11466 Partitur

15'

### Musik für Orchester

(1975/76)

3(Picc-Fl, A-Fl), 3(Engl-Hn), 3(Kl-Klar, B-Klar), 3(Co-Fag) – 6.3.4.0 – Schlgz(4) – Hfe, Git – Str

26'

### L'art pour l'art

Musik für Orchester (1979)

3(Picc-Fl, A-Fl), 3(Engl-Hn), 3(Kl-Klar, B-Kar), 2 – 4.3.3.1 – Git, Hfe – Str

16'

### Conversazioni concertanti

für Saxophon, Vibraphon und Streichorchester (1978)

19'

### Der abwesende Gott

für S/T, Sprechstimme, 2 Chore SATB, Sprechchor und grosses Orchester (1978)

3(Picc-Fl, A-Fl), 3(Engl-Hn), 3(B-Klar), 3 – 6.4.8.0 – Schlgz(4) – Hfe – Str (14/12/10/8/6)

28'

### Marcia funebre

für grosses Orchester, 3 Soprane (Vokalisen) und Tonband (1980/81, Revision 1994)

3(Picc-Fl, A-Fl), 3(Engl-Hn), 3(B-Klar), 3 – 6.4.4.1 – Schlgz(4) – Hfe(3) – Git(3) – Str

25'

## GIUSEPPE TARTINI (1692 – 1770)

### Concerto E-Dur

für Violine und Streichorchester (Nr. 53)

herausgegeben von Hermann Scherchen

GH 8883 Partitur

GH 8883-30 Stimmen (3/3/2/2/1 – Vsolo)

GH 8883a Ausgabe für Violine und Klavier

12'

### Concerto d-moll

für Violine und Streichorchester

herausgegeben von Rudolf Baumgartner

14'

## **GEORG PHILLIP TELEMANN (1681 – 1767)**

### **Konzert A-Dur**

für 2 Flöten, Streicher und Continuo

15'

herausgegeben von Herbert Kölbl

GH 10882 Partitur

GH 10882-30 Stimmen (3/3/2/2/1 – 2Fl – Fag – Cemb)

GH 10882a Ausgabe für 2 Flöten und Klavier

## **FRANZ TISCHHAUSER (1921 – 2016)**

### **Dr. Bircher und Rossini**

Tafelmusik für Cembalo und Streichorchester (1979)

16'

GH 11228 Partitur

## **GIUSEPPE TORELLI (1651 – 1709)**

### **Concerto e-moll op. 8 Nr. 9**

für Violine und Streichorchester

20'

herausgegeben von Bernhard Paumgartner

GH 9466a Ausgabe für Violine und Klavier

## **BALZ TRÜMPY (\*1946)**

### **Spiralgesang**

für Orchester (1987/88)

12'

2.2.2.2 – 2.2.0.0 – Schlgz – Str

GH 11516 Partitur

### **Nachtgesang**

für Orchester (1993/94)

9'

2(Picc-Fl), 2(Engl.Hn), 2(B-Klar), 2 – 2.2.0.0 – Glsp, Vibr – Str (8/6/4/4/2)

GH 11584 Partitur

## **Gesang der Ferne**

(1990)

Fl(auch A-Fl, Picc), Klar(auch B-Klar), V, Va, Vc, Schlagz, Klav

15'

## **Dionysos-Hymnen**

für Bariton und 8 Violoncelli (1985)

GH 11424 Partitur

17'

## **JOHANN BAPTIST VANHAL (1739 – 1813)**

### **Sinfonie a-moll**

für kleines Orchester

2 Flöten (Oboen), 2 Hörner und Streicher

herausgegeben von Fritz Kneusslin

GH 9280 Partitur

GH 9280-30 Stimmen (3/3/2/2/1-2Fl-2Hn)

15'

## **ANTONIO VIVALDI (1680 – 1743)**

### **Concerto G-Dur**

für Violine und Streichorchester op. 3 Nr. 3 (RV 96)

herausgegeben von Ferdinand Kächler und Kurt Hermann

GH 8007 Partitur

GH 8007-30 Stimmen (3/3/3 V3/2/2Va2/2/1 – Vsolo – Cemb)

GH 8007a Ausgabe für Violine und Klavier

10'

## **WLADIMIR VOGEL (1896 – 1984)**

### **Abschied**

für Streichorchester (1973)

GH 11225 Partitur

GH 11577 Version für Orgel

8'

## **CARL VOGLER (1874 – 1951)**

### **Totenzug op. 12**

für gemischten Chor, Alt-Solo und Orchester  
3(Picc).2.2.3(Co-Fag) – 4.3.3.1 – Pk,Schlgz – Hfe – Str

12'

### **Mutter Sibylle op. 9**

ein Singspiel von Alfred Huggenberger  
für Frauenchor, Soli mit Begleitung von Klavier und Schlaginstrumenten ad lib.

30'

## **HANS VOLLENWEIDER (1918 – 1993)**

### **Psalm 93**

für Männerchor und vier Blechbläser oder Orgel  
PE 493 Chorpartitur

4'

## **GEORG CHRISTIAN WAGENSEIL (1715 – 1777)**

### **Konzert G-Dur**

für Flöte, Streicher und Continuo  
herausgegeben von Herbert Kölbl  
GH 10784 Partitur  
GH 10784-30 Stimmen (3/3/2/2/1-Cemb)  
GH 10784a Ausgabe für Flöte und Klavier

17'

## **CARL MARIA VON WEBER (1786 – 1826)**

### **Jägerchor aus „Euryanthe“**

Bläserbegleitung

## **WERNER WEHRLI (1892 – 1944)**

### **Ein weltliches Requiem op. 25**

für Soli SATB, Chor SATB, Kinderchor und Orchester  
2.2(Engl-Hn).2.2 – 4.3.3.1 – Pk,Schlgz – Hfe,Klav – Str

90'

### **Romanze op. 34**

für Violoncello und kleines Orchester  
1.1.1.1 – 1.0.0.0 – Str

6'

### **Festlied op. 31**

für grossen Männerchor, Blechbläser, Kontrabässe und Pauken  
oder grosses Orchester  
GH 7457 Klavierauszug

8'

### **Auf zum Mond op. 33**

eine lustige Oper zum Gemeinschaftsspiel für Kinder und Grosse  
für gemischten Chor, Kinderchor und Instrumentalensemble (Tr,Kl,2Vl,Vc,Kb)

25'

## **FELIX WEINGARTNER (1863 – 1942)**

### **An die Schweiz op. 79**

Festmusik und Hymne für Chor, Orchester und Orgel  
2.2.2.2 – 4.3.3.1 – Pk,Schlgz – Hfe – Org – Str  
GH 7248a Chorpartitur Volksgesang  
GH 7248c Chorpartitur Männerchor  
GH 7248d Chorpartitur gemischter Chor

## **JOHANN BAPTIST WENDLING (~1720 – 1797)**

### **Konzert C-Dur**

für Flöte und Streichorchester  
GH 11271 Partitur  
GH 11271-30 Stimmen (3/3/2/2/1 – SoloFl)  
GH 11277 Ausgabe für Flöte und Klavier

## JACQUES WILDBERGER (1922 – 2006)

### Concerto per orchestra

Dialoghi attraverso lo spazio (1991/92) 16'  
4(B-FI,A-FI,Picc-FI).4(Engl-Hn).4(Ba-Hn,B-Klar).4(Co-Fag) – 7.6.4.1(B-Tb) –  
Schlgz(5) – Hfe – Cel – StrA (10/5/6/5/2), StrB (6/9/6/5/5)

### Konzertante Szenen

für einen Saxophonisten und Orchester (1981)  
3(Picc-FI, A-FI).3(Engl-Hn).3(B-Klar).3(Co-Fag) – 4.4.4.0 – Schlgz(4) – Cel – Hfe –  
Str (14/12/10/8/6) 19'

### Tod und Verklärung

für Bariton und Kammerorchester (1977)  
Texte von Novalis, von Tepi, Heine, verschiedene Zitate  
0.0.1.1 – 0.1.1.0 – Schlgz(3, auch Akk, Ak-Zith) – Cel – Str (5/4/3/3/1) 24'

### An die Hoffnung

für Sopran, Sprecher und Orchester (1979)  
Texte von Hölderlin, J. Becker, Erich Fried  
3.3.3.3 – 4.3.3.1 – Schlgz(3) – Cel – Hfe – Str (10/10/8/6/4) 18'

### Du holde Kunst

Rappresentazione profana für Sprecher, Sopran und Orchester (1987/88)  
Texte von Peter Weiss, Günter Eich, Walter Benjamin, Stéphane Mallarmé  
3.3(Engl-Hn).3(Ba-Hn,B-Klar).3(Co-Fag) – 4.3.3.1 – Hfe,Klav,Cel – Schlgz(3) –  
Akk,Git,Va solo – Str (12/10/5/6/4) 18'

### «...und füllet die Erde und machet sie euch untertan...»

Biblische Historie für Orchester nach Genesis 1/28 (1988/89)  
3(Picc-FI,A-FI).3(Engl-Hn).3(Ba-Hn,B-Klar,Kb-Klar).3(Co-Fag) – 4.3.3.1 –  
Schlgz(6) – Hfe,Cel,Klav – Str (12/10/8/8/6) 17'

### Elegie

für Sopran und Kammerensemble (1994/95)  
Text von Friedrich Hölderlin  
Klar/B-Klar, Fag, Schlgz, Streichquintett 8'

## **PETER WINTER (1754 – 1825)**

### **10 Divertimenti**

für Streichorchester (oder Streichquartett)

hrsg. von Robert Münster

GH 10647 Partitur

GH 10647-30 Stimmen (3/3/2/2/1)

## **HANS WÜTHRICH-MATHEZ (\*1937)**

### **Kommunikationsspiele**

Ein Konzept für zwei bis beliebig viele Spieler (ideale Anzahl 8-12)

4'

GH 11103 Realisationspartitur

## **JULIEN-FRANÇOIS ZBINDEN (\*1917)**

### **Lémanic 70 op. 48**

Ouverture für grosses Orchester

12'

2(Picc-Fl),2(Engl-Hrn),2(Co-Klar),2(Co-Fag) – 4.4.3.1 – Pk,Hfe(2),Schlgz(2) – Str

FF 8450 Taschenpartitur

### **La pierre et l'esprit**

für gem. Chor und Orchester

36'

0.0.0.0 – 0.3.3.0 – Schlgz – Org – Str

FF 8684 Klavierauszug

## **JOHANNES ZENTNER (1903 – 1989)**

### **Woher – Wohin**

Kantate für Frauenchor, Männerchor, Knabenchor und Orchester (Klavier/Orgel)

23'

2.2.2.2 – 2.2.0.0 – Schlgz – Str

PE 457 Chorpartitur

### **Gebet**

für Männerchor, Blechbläser und Pauken

## **Heimat**

Kantate für gemischten Chor, Knabenchor und Orchester 21'  
1.1.1.1 – 1.2.0.0 – Schlgz – Str  
1.1.1.2

## **Das Leben – ein Wandern**

Kantate für gemischten Chor und Orchester (Eichendorff) 20'  
2.2.0.1 – 0.0.0.0 – Str

## **Frohes Leben**

Kantate für gemischten Chor und Instrumentalbegleitung (Streicher, Orgel) 18'  
PE 175 Chorpartitur

## **Konzert**

für Violine und Streichorchester 21'

## **Sinfonietta**

für Streichorchester 18'

## **Der Ackermann**

Kantate für gemischten Chor (Kinderchor) a cappella oder mit Streichorchester 5'  
PE 350 Chorpartitur

## **Zwischen heut und morgen**

für Frauenchor, Bass-Solo und Klavier zu vier Händen oder Orchester 35'  
PE 921 Chorpartitur

## **PAUL ZOLL (1907 – 1978)**

### **Die Königskinder**

Volkslied-Kantate für Männerchor, Sopransolo und Streichorchester 8'  
PE 365 Chorpartitur

### **Sterben ist ein harte Buss**

Volkslied-Kantate für Männerchor, Sopransolo und Streichorchester  
PE 366 Chorpartitur