

Ausführung des Generalbasses:

In Aufnahme 1 werden die Akkordtöne von Cembalo und Laute / Theorbe teilweise hörbar nacheinander angeschlagen (arpeggiert angeschlagen), während in Aufnahme 2 die Akkorde simultan zum Rhythmus der Bassstimme gespielt werden.

Weitere Unterschiede:

- In Aufnahme 1 wird das Tempo ab T. 4 ZZ 2 deutlich beschleunigt, während das Tempo in 2 nahezu konstant bleibt.
- In Aufnahme 1 verzerrt die Solovioline die Melodie an zwei Stellen.